



« Continuer de commencer » Journée de dialogues avec ALAIN FRANÇON



Mardi 11 avril 2023

Grande salle de La Scala Paris



CERILAS
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires
de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma
Sorbonne nouvelle

CERILAS
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires
de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma
Université Paris Cité

Il y a cinquante ans, à Annecy, Alain FRANÇON créait sa première mise en scène. Celui qui allait traverser tous les répertoires, révéler Edward BOND au public français, entrelacer son œuvre à celle de VINAVER, embrasser dans sa recherche aussi bien BRECHT et IBSEN que MARIVAUX, TCHEKHOV ou FEYDEAU, est aujourd'hui le metteur en scène de Nicolas DOUTEY, qu'il monte avec la même passion, et en même temps, que BECKETT.

Alain FRANÇON a toujours « continué de commencer », selon la formule qui clôt sa lettre au Ministère de la Culture de février 2006, au moment de poursuivre son travail à la tête du Théâtre national de la Colline, qu'il a dirigé pendant douze ans (1999-2010). Il appartenait sans doute à un théâtre, sans prétendre rien clore ni embrasser, de donner au public une idée de la profondeur de cette œuvre, à la fois dans le temps et dans *l'ostinato* de sa quête. Et de convier main dans la main acteurs de la recherche et auteurs de l'art théâtral, celles et ceux qui collaborent depuis longtemps avec Alain FRANÇON comme celles et ceux qui le découvrent, en une journée ouverte, organisée mais curieuse d'imprévu. De sorte que les voix multiples qu'on y entendra laissent au grand artiste le dernier mot, celui d'un perpétuel commencement.

Journée de dialogues de 9h à 18h

À 19h30, *Premier Amour* réalisation Alain Françon et Dominique Valadié

Organisation

Alain FRANÇON
Frédéric BIESSY, Directeur général de La Scala Paris
Anne COTTERLAZ, pour la Compagnie des nuages de neige
Françoise GOMEZ, en collaboration avec l'équipe de La Scala Paris

Conseillers scientifiques :
Georges BANU †
Catherine NAUGRETTE, Sorbonne nouvelle
Florence NAUGRETTE, Sorbonne Université
Isabelle BARBERIS, Université Paris Cité

Programme

encore susceptible d'ajustements*
et de compléments

DÉROULÉ

8h45 : Accueil du public

MATINÉE

9h30 : Ouverture par une lettre de Michel Vinaver à Alain Françon, lue par Anouk Grinberg.

Introduction de la journée par Frédéric BIESSY puis Françoise Gomez

9h40-10h10. Dialogue 1

Profondeur de champ d'un parcours, avec Odile Quirot

Isabelle Barbéris entre en dialogue avec **Odile Quirot**, auteur de *Alain Françon, La Voie des textes, Histoires et entretiens* (Actes Sud, 2015) sur le défi d'embrasser une carrière de cinquante ans.



- **10h10-11h00. Dialogue 2 : « Être à la tâche » du texte¹**
Alain Françon et Nicolas Doutey,

Échange animé par **Florence Naugrette**, selon un dynamisme réciproque :

Nicolas Doutey, dramaturge d'Alain Françon depuis 2011, **interroge Alain Françon sur son approche des contemporains**, entre découverte (Edward Bond) et redécouverte (Beckett). Puis **Alain Françon, metteur en scène, interroge Nicolas Doutey comme auteur : *Le Moment psychologique***, créé au Studio Théâtre de Vitry le 27 janvier 2023, est présenté à Théâtre ouvert en février 2023. Avec la présence de Marie Iemma-Jejic, auteur de *Le Métier d'être homme, Samuel Beckett, l'invention de soi-même*, EME Éditions 2021, coll. Lire en psychanalyse.

Questions, PAUSE

- **11h30-12h40. Table ronde 1. Compagnes et compagnons de route**

Échange animé par **Gildas Milin**

LES COMÉDIENS

Diffusion de l'enregistrement des interprètes d'*En attendant Godot* réalisé lors de la venue à La Scala Paris du séminaire « Le personnage par l'acteur » de Florence Naugrette, le vendredi 17 mars.

avec **Dominique Valadié, Anne Benoît, Suzanne De Baecque et Luc-Antoine Diquéro.**

LA CRÉATION SONORE ET SCÉNOGRAPHIQUE

Marie-Jeanne Séréro, musicienne et Jacques GABEL, scénographe.

Clôture de la matinée sur une évocation sonore.

PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Réouverture par une seconde lettre de Michel Vinaver à Alain Françon, lue par Anouk Grinberg.

- **14h 15. Les compagnons disparus : portrait de groupe** (diaporama) :

¹ L'expression « être à la tâche » est reprise aux propos d'Alain Françon dans son entretien avec Guillaume Lévêque dans la revue en ligne « Alain Françon » accessible sur le site du Théâtre de la Colline.

Jean Bouise, Jean-Yves Dubois, Raymond Jourdan, Serge Merlin, Benoit Régent, Robert Rimbaud, Michel Robin, Jean-Paul Roussillon, Isabelle Sadoyan, Michel Vinaver, Michel Vittoz, Wladimir Yordanoff.

- **14h30-15h30. Table ronde 2. CHAMPS LITTÉRAIRES**

Animée par **Catherine Naugrette**. Avec :

Catherine Naugrette sur Michel VINAVER et les mises en scène d'Alain FRANÇON
(sans exclure Beckett et autres contemporains).

Violaine Heyraud sur Georges FEYDEAU et les mises en scène d'Alain FRANÇON.

André Markovicz et Françoise Morvan sur Anton TCHEKHOV et les mises en scène d'Alain FRANÇON.

- **14h30-15h30. Table ronde 3. Le moment « SANS CIBLE »**

(revue du Théâtre de la Colline sous la direction d'Alain Françon)

Avec :

Frédéric Fisbach, metteur en scène

Gildas Milin, metteur en scène

Marie-José Mondzain, philosophe

Myriam Revault d'Allonnes, philosophe

Questions et PAUSE

- **16h45-17h45 : Alain FRANÇON au prisme de la mémoire vivante**

Animation : **Isabelle Barbéris**

Trois jeunes chercheurs se font tour à tour narrateurs et témoins, en dix minutes maximum, du spectacle d'Alain Françon qui a marqué leur mémoire et enrichi leur approche du théâtre.

N.B.: Tous les témoignages particulièrement parlants recueillis à l'occasion de l'appel à contribution lancé pour ce chœur final, pourront se voir publiés : en ligne sur le site de La Scala Paris et dans les actes du colloque.

Écho en retour d'Alain FRANÇON lui-même, et fin de la journée de rencontres.

**19h30 dans La Piccola Scala : *Premier Amour* de Beckett,
Réalisation Alain Françon, Dominique Valadié.**

