



30 sept. - 1^{er} oct. 2021

Colloque international

L'île dans les dramaturgies européennes (17^e-18^e s.)

enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires

organisé par Emanuele DE LUCA, Andrea FABIANO, Judith LE BLANC, Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY

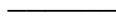
MAISON DE LA RECHERCHE / INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS



Colloque international

**L'île dans les dramaturgies européennes (17^e-18^e siècles) :
enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires**

30 septembre - 1^{er} octobre 2021



Maison de la Recherche

Faculté des Lettres - Sorbonne Université
28 rue Serpente, 75006 Paris

Institut d'Études Avancées

17 quai d'Anjou, 75004 Paris

Jeudi 30 septembre 2021

Maison de la Recherche, salle 35, Amphi Molinié

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Ouverture du colloque

Session 1 : Représentations

Modérateur : François MOUREAU

10h-10h30 : Sylviane LLINARES (Université Bretagne Sud / TEMOS) : « Empires des mers et expériences insulaires au XVIII^e siècle ».

10h30-11h : Renzo GUARDENTI (Université de Florence) : « Entre beaux-arts et machinerie théâtrale : l'image de l'île dans les spectacles d'Ancien Régime. »

11h-11h30 : Manuel COUVREUR (Université Libre de Bruxelles) : « Lanternes et andouilles : l'imaginaire insulaire rabelaisien à l'opéra ».

11h30-11h50 : Discussion

11h50-12h10 : Pause

Session 2 : Archipels méditerranéens

Modérateur : Emanuele DE LUCA

12h10-12h30 : Marzia PIERI (Université de Sienne) : « Les isole dell'amore e del dolore : Chiabrera e Testi riscrivono Ariosto ».

12h30-12h50 : Annamaria AZZARONE (Sorbonne Université / ENS de Pise) : « Vi trasportai fra le spiagge ad essere spettatori di maritimi accidenti guerrieri » : l'île dans le théâtre de Giovan Battista Andreini.

12h50-13h10 : Lucie COMPARINI (Sorbonne Université) : « Les îles du *Théâtre Italien* : perspectives et suggestions du recueil de Gherardi ».

13h10-13h30 : Discussion

Session 3 : Les îles sonnantes

Modératrice : Judith LE BLANC

15h30-15h50 : Caroline MOUNIER-VEHIER (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Poitiers) : « L'île de Zacynthe : renversement amoureux, désordre du monde et exploration scénique dans *L'Egisto* de Cavalli et Faustini (Venise, 1643 / Paris, 2012) ».

15h50-16h10 : Annick FIASCHI-DUBOIS (Université Côte d'Azur / CTEL) : « Les îles dans la tragédie en musique de J.-B. Lully (1673-1687), miroirs des enjeux dramaturgiques, esthétiques, idéologiques et politiques du règne de Louis XIV ».

16h10-16h30 : Fanny EOUZAN (Université de Lille / CECILLE) : « Du piège enchanté au laboratoire politique, l'île dans l'opéra italien ».

16h30-16h50 : Marie-Cécile SCHANG (Université Bretagne Sud / HCTI) : « De Cythère à Madagascar : voyage dans l'opéra-comique du XVIII^e siècle ».

16h50 : Discussion

Vendredi 1^{er} octobre 2021

Institut d'Études Avancées

Session 4 : D'une île à l'autre

Modératrice : Mathilde MORINET

9h30 : Accueil des participants

9h50-10h10 : Pierre-Louis ROSENFELD (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III) : « L'île comme forme obsédante dans les tragi-comédies de Georges de Scudéry ».

10h10-10h30 : Romain FOHR (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III) : « L'île comme personnage principal ».

10h30-10h50 : Stéphane HERVÉ (Université Côte d'Azur / CTEL) : « Des îles et des pirates dans le théâtre anglais du XVIII^e siècle ».

10h50-11h10 : Discussion

11h10-11h30 : Pause

Session 5 : Philosoph'îles

Modérateur : Renaud BRET-VITTOZ

11h30-11h50 : Christophe MARTIN (Sorbonne Université / CELLF) : « Le monde à l'envers dans les pièces insulaires de Marivaux ».

11h50-12h10 : Jennifer RUIIMI (Université Paul-Valéry Montpellier 3 / IRCL) : « Huis-clos à ciel ouvert : les îles dans le théâtre du XVIII^e siècle ou le lieu du conflit ».

12h10 : Discussion

Session 6 : Genres et utopies

Modératrice : Raphaëlle LEGRAND

14h30-14h50 : Dominique QUÉRO (Université de Reims Champagne-Ardenne / CRIMEL) : « Les îles sur les scènes privées : l'exemple du *Prince Lutin* ».

14h50-15h10 : Jean-François LATTARICO (Université Lyon III) : « Contro tutte le leggi di natura ». L'utopie sexuelle dans *L'Uomo femmina* de B. Galuppi (1772).

15h10-15h30 : Laurence SIEUZAC (Université Bordeaux Montaigne / CLARE) : « L'Île des Amazones dans le théâtre du XVIII^e siècle ».

15h30-15h50 : Discussion

15h50-16h00 : Pause

Session 7 : L'île politique

Modératrice : Marie-Cécile SCHANG

16h00-16h20 : Thibaut JULIAN (Université Lyon II) : « L'archipel de Robinson ».

16h20-16h40 : Odile GANNIER (Université Côte d'Azur / CTEL) : « Saint-Domingue, Île de France, Madagascar : l'enjeu colonial sur la scène révolutionnaire ».

16h40-17h00 : Guillaume COT (Université Paris VIII) : « L'île, un personnage-juge : *Le Jugement dernier des Rois* de Sylvain Maréchal (1793) ».

17h00 : Discussion et clôture du colloque