

**Atelier « Découvrir l'opéra de l'intérieur »**

**avec le chef d'orchestre Rani Calderon**

**ATTENTION les rencontres sont reportées au printemps,**

**les inscriptions restent ouvertes**



Ancien directeur musical de l'Opéra national de Lorraine, Rani Calderon est pianiste, chef d'orchestre et compositeur. Lors de cinq rencontres ouvertes aux étudiant.e.s et personnels de l'Alliance Sorbonne Université, il présentera le monde de l'opéra vu de l'intérieur de la création et de la construction du spectacle.

**18 février 2021 18h-20h Salle des Actes de la Faculté des Lettres**

1. L'opéra : le genre, l'ouvrage et la réalité du théâtre. Quel est le rôle du chef lyrique vis-à-vis du compositeur et de l'ensemble du personnel du théâtre (chanteurs et chanteuses, musicien(ne)s, équipe de production et direction).

**4 mars 2021 18h-20h Salle des Actes de la Faculté des Lettres**

2. La partition musicale. La différence entre l'étude, la préparation et l'interprétation d'une partition d'opéra et d'une partition symphonique. La dramaturgie musicale. La direction d'orchestre à l'opéra. L'apport du parcours pianistique et symphonique.

**18 mars 2021 18h-20h Salle des Actes de la Faculté des Lettres**

3. Le livret. Le chef doit-il comprendre le texte ? L'étude des langues et de la prononciation. Interprétation du livret entre metteur en scène et chef. Le récitatif : la préparation des chanteurs et de l'orchestre. Diriger un récitatif.

**8 avril 2021 18h-20h Salle des Actes de la Faculté des Lettres**

4. Le travail avec les chanteurs et chanteuses. Le chef de chant devient le chef d'orchestre. Comprendre le chant et les chanteurs/euses. Différence et compromis entre musique et chant. Le rôle du chœur à l'opéra et le travail spécial qu'il requiert.

**15 avril 2021 18h-20h Salle des Actes de la Faculté des Lettres**

5. La naissance d'un nouvel opéra. *Notre-Dame de Paris*. Écrire un opéra aujourd'hui.  
L'idée du projet. Les modèles. Rédaction du livret, choix des rôles. Le langage musical – le prélude.  
Construction de certaines scènes principales.

**Pour vous inscrire, envoyez un mail à : [initiative-theatre@sorbonne-universite.fr](mailto:initiative-theatre@sorbonne-universite.fr)**